

COTATION



AGRÉÉE

PIRO Pascal

Artiste Peintre

Christian SORRIANO
Expert en Art et en Antiquités
Expert en ventes publiques
Expert et Assesseur à la Commission des Douanes
Expert près de Tribunaux Administratifs
Expert à l'Union Internationale
Chargé de Mission par le Gouvernement français
arrêté du 2 décembre 1992, afin de structurer
« Les professions de l'Art et des Antiquités »
Directeur du Dictionnaire des Artistes Cotés GUID'ARTS

Christian SORRIANO

Expert en Art et en Antiquités

Expert en ventes publiques

Expert et Assesseur à la Commission des Douanes

Expert près de Tribunaux Administratifs

Expert à l'Union Internationale

Chargé de Mission par le Gouvernement français

arrêté du 2 décembre 1992, afin de structurer

« Les professions de l'Art et des Antiquités »

Directeur du Dictionnaire des Artistes Cotés GUID'ARTS

COTATION AGRÉÉE

PIRO

Pascal

PIRO Pascal

ppsana@free.fr

COTATION AGRÉÉE au Cours du Marché de l'Art

Christian SORRIANO

Expert en Art et en Antiquités
13, rue Drouot 75009 Paris

La Cotation Agréée de l'artiste peintre **PIRO Pascal** est justifiée après Étude Recherche et Examen de la qualité de ses œuvres, et vu les prix pratiqués en cours sur le Marché de l'Art pour les techniques et les formats suivants :

3 000 €	- huile ou acrylique	-	50x50cm
3 000 €	- huile ou acrylique	-	61x46cm
4 500 €	- huile ou acrylique	-	73x54cm
5 000 €	- huile ou acrylique	-	80x62cm
6 000 €	- huile ou acrylique	-	92x60cm
6 500 €	- huile ou acrylique	-	92x73cm
7 500 €	- huile ou acrylique	-	90x90cm
8 000 €	- huile ou acrylique	-	110x81cm
9 000 €	- huile ou acrylique	-	120x90cm
18 000 €	- huile ou acrylique	-	240x180cm

En deçà et au-delà de la Cotation Agréée pour ces techniques et pour chacun de ces formats, la Cotation Agréée est libérée et laissée à l'appréciation de l'artiste.

Fait, à Paris le 1^{er} Septembre 2014



14x9cm - dessin



65x54cm - dessin



65x54cm - dessin



65x54cm - dessin



65x54cm - dessin



65x54cm - dessin

Les tampons et la signature de M. SORRIANO ne sont apposés que sur les catalogues papier



65x54cm - dessin



21x29,7cm - pastel



21x29,7cm - pastel



21x29,7cm - pastel



20x20cm - huile

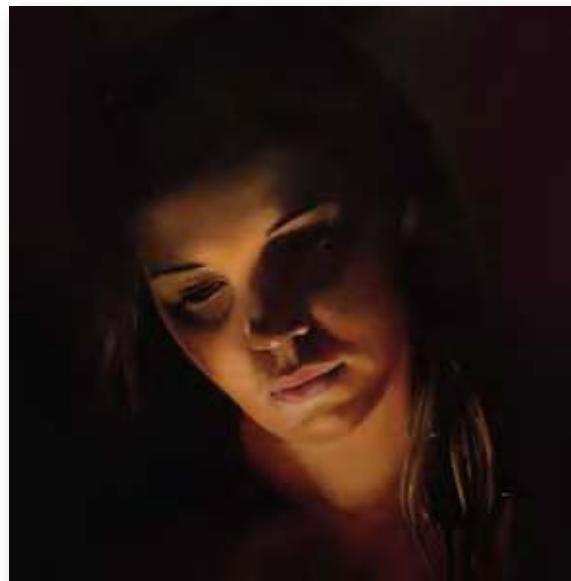


23x23cm - huile

Les tampons et la signature de M. SORRIANO ne sont apposés que sur les catalogues papier



26x23cm - huile



50x50cm - huile



61x46cm - huile



73x54cm - huile



80x62cm - huile



80x62cm - huile

Les tampons et la signature de M. SORRIANO ne sont apposés que sur les catalogues papier



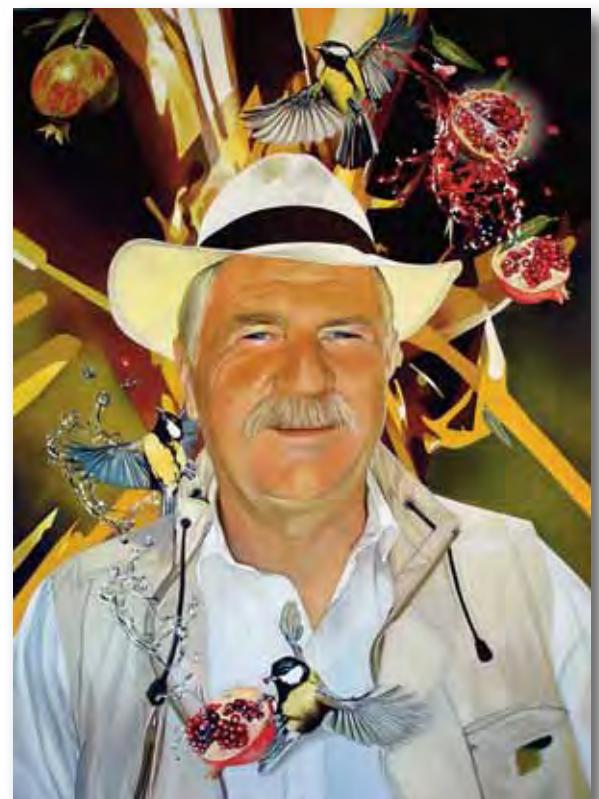
90x90cm - huile



110x81cm - huile



92x73cm - huile



92x60cm - huile

Les tampons et la signature de M. SORRIANO ne sont apposés que sur les catalogues papier



120x90cm - huile



240x180cm - huile



110x80cm - acrylique

Les tampons et la signature de M. SORRIANO ne sont apposés que sur les catalogues papier

Repas Frugal d'un Mérou



main droite le monde des océans dans lequel est représenté un blobfish, (poisson gélatineux des grands fonds). De sa main gauche et avec un pilum (javelot des légionnaires romains) elle harponne le mérou pour son repas .

Enfin, le mérou qui à son tour veut manger, ouvre la bouche (en bas du tableau) et aspire le cheval qui relie toute la scène se trouvant au dessus de lui.

Toute l'histoire se voyant réduite à son titre , car la nature en décide autrement dans la réalité, un poisson mangeant un cheval n'étant point possible ! ; Et puisqu'aucun repas n'est prévu pour ce dernier étant le seul à ne pouvoir manger , il devra se satisfaire du plancton peut on le penser « frugal » cela va de soi !

les sphères bleutées (en haut à droite) simulent les points de la lumière au dessous de l'eau, les sphères jaunes de Napples et reflets violets verdis (milieu à droite) simulent les écailles irisées du mérou dans les profondeurs, tandis que les sphères ocres et marrons jaunies (en bas à gauche) auront la couleur du sang coagulé du poisson.

Couleur que l'on retrouve dans la préparation culinaire chère aux modestes pêcheurs de notre Provence, je vous parle de la véritable bouillabaisse , aime à dire le peintre.

L'ange en haut du tableau rentre dans l'eau et sonne le moment du repas . s'en suit la montre à gousset qui s'éclate marquant l'arrêt du temps où tout se fige.

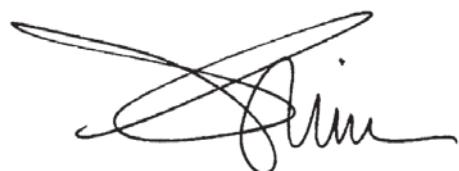
Tout le monde mange :

La mouette (haut gauche du tableau) a attrapé un crabe que le poulpe a lui même saisi ; Poulpe lui même attrapé par Néré (enfant) dieu marin primitif, qui sera surnommé le « vieillard de la Mer » (historiquement plus ancien que Poseidon mythologie grec).

le cheval a sa pomme, le chien son os , les mouettes (milieu et bas gauche du tableau) survolent la mer pour leur poisson, convoitant le rouget que le Martin-pêcheur a attrapé en son bec (sous le ventre de la jument).

Doris (fille d'Océan et de Téthys mariée à Nérée de qui elle aura cinquante filles, connues sous le nom de Néréides) est accrochée à la patte de la jument et se laisse distraire par des papillons. Sous sa

SIGNATURES

A handwritten signature in black ink, appearing to read "M. Sorriano". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'S' at the beginning.A handwritten signature in black ink, appearing to read "M. Sorriano". The signature is fluid and cursive, with a large, stylized 'S' at the beginning.

Les tampons et la signature de M. SORRIANO ne sont apposés que sur les catalogues papier

Biographie

Sa peinture surréaliste dévoile un univers formel et personnel très construit. Proches de certaines images mentales, une inspiration inépuisable en regard de la complexité infinie et de la richesse du conscient et de l'inconscient. Son travail envoûte par un attrait irrésistiblement simple à décoder : LE SENTIMENT.

Né en 1963, sa vocation artistique commence très tôt (primé section dessin dès l'âge de six ans). Cours de dessin avec son professeur jusqu'en 1983, il monte sur la capitale et y montre son travail deux ans plus tard, lors de plusieurs expositions. Cabinets de dessins, galeries et bibliothèques et espaces culturels, il chemine ainsi jusqu'en 1991 où il rejoint les expositions à l'ENSBA (école nationale supérieure des beaux Arts) où il va faire la rencontre de monsieur Novarina (Architecte en chef des musées et palais nationaux de PARIS) et avec qui il collaborera à l'élaboration d'études d'inspiration caravagesque. Par la suite, diplômé en infographie au centre national des arts graphiques de Paris, il exerce dans l'illustration la retouche et le trucage en photomontage numérique, pour la publicité dans un grand studio de la banlieue Parisienne. Durant 7 années, et avant de se perfectionner en 3D, Nivea, Nestlé, Eucerin, Carte noire, Canon, Oasis (groupe Orangina Schweppes), Cooper et bien d'autres ont été ses clients. Il exprime une grande diversité dans son travail avec une aisance qui lui permettra de théâtraliser des ambiances réalistes photographiques, d'une étonnante richesse. De la modélisation d'un gel douche ou d'une crème de soin à sublimer, jusqu'à la réalisation de l'illustration traditionnelle, cette curiosité démultiplie les techniques et lui permet dans la maîtrise de l'outil informatique d'affirmer son style avec une belle énergie créative dans ses compositions de peintures aujourd'hui.

Si Pascal Piro à travaillé professionnellement dans un spectre varié touchant à l'image, le peintre professionnel construit des récits optimistes remplis de fraîcheur. Idéalisé par une réflexion artistique au style surréaliste dominant, mais aussi académique et contemporain, il conjugue ce qu'il pense être le meilleur de ces trois écoles pour épanouir sa créativité. les histoires que ses toiles racontent sont toutes autant rafraîchissantes que décoratives.

A propos de son Art, une analyse des critiques d'art (Historien critique d'art membre de l'A.I.C.A) décrivent l'oeuvre de Piro sous les critères d'un formalisme à l'imaginaire débridé, révélant une force intrinsèque pour la symbolique et tournée vers une classification intellectualisée fantasmatique parfaitement maîtrisée.

L'essence de son travail intérieur axé vers le projectif, l'onirisme, la poésie, un certain lyrisme et l'expérience hallucinogène, lui permet de " projectiver " une intérieurité, pensée ou rêvée, dans une volonté délibérée de communiquer à travers ses œuvres à un message "spirituel " .

Mécénat

Bénéficiez de déductions fiscales pour l'achat d'une oeuvre d'Art.

« Constituez vous une collection d'art contemporain, embellissez vos salles d'attentes et halls et faîtes des économies sur vos impôts ! »

Aux termes de l'article 238bis AB du Code Général des Impôts, les entreprises qui achètent des œuvres d'artistes vivants bénéficient de dispositions fiscales avantageuses.

Pour les œuvres dont le prix d'acquisition est inférieur à 5000 € hors taxes, les entreprises et professions libérales peuvent déduire le prix d'achat du résultat de l'exercice d'acquisition et des 4 années suivantes par fractions égales. Ce bénéfice est accordé à la condition que les œuvres soient exposées à titre gratuit dans un lieu « accessible au public, aux clients et/ou aux salariés de l'entreprise, à l'exclusion des bureaux personnels ».

Constituez vous une collection d'art contemporain, embellissez vos salles d'attentes et halls et faîtes des économies sur vos impôts !

Lien texte de loi gouv.fr > <http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Mecenat>



<http://www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Mecenat>

Liens Partenaires

Membre du Mondial Art Académie



<http://www.mondialartacademia.com/index.php/fr/>



<http://www.saatchiart.com/all?query=piro>

Membre de l'institut des arts figuratifs du Canada



INSTITUT DES ARTS FIGURATIFS

<http://www.institutdesartsfiguratifs.com/rogeralexandre/category/156-piro-pascal>

Membre visual art explorer



<http://www.webdesartistes.com>



<http://www.artmajeur.com/fr/eresearch?q=piro>



Christian SORRIANO
Expert en Art et en Antiquités
Expert en ventes publiques
Expert et Assesseur à la Commission des Douanes
Expert près de Tribunaux Administratifs
Expert à l'Union Internationale
Chargé de Mission par le Gouvernement français
arrêté du 2 décembre 1992, afin de structurer
« Les professions de l'Art et des Antiquités »
Directeur du Dictionnaire des Artistes Cotés GUID'ARTS